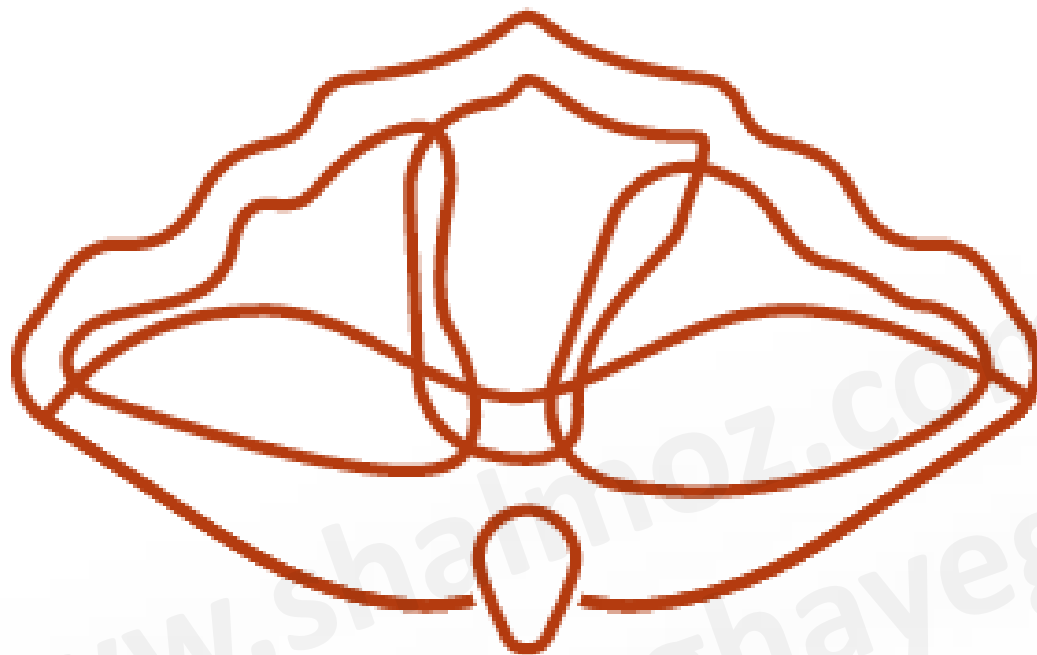




کرست و بوستیه

جزوه‌ی کَرست و بوستیه

مدرس: غزل شقایق

بوستیه و کَرست به‌عنوان دو پوشش فرم‌دهی بالاتنه، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ مد و لباس دارند.



www.shalmoz.com



[ghazal_shaghayegh](https://www.instagram.com/ghazal_shaghayegh)



t.me/shalmoze

۱۴۰۳

مقدمه‌ای بر کرس و بوستیه

کرس و بوستیه

به‌عنوان دو پوشش
فرم‌دهی بالاتنه، جایگاه
ویژه‌ای در تاریخ مد و
لباس دارند.



کرس که قدمتش به قرون وسطی برمی‌گردد، ابتدا به‌عنوان لباس زیر استفاده می‌شد و برای باریک‌تر نشان دادن کمر و ایجاد فرم خاصی در بدن طراحی شده بود. این پوشش‌ها در دوره‌های مختلف تاریخی تغییرات بسیاری را تجربه کردند و به ابزار نمادین زیبایی و موقعیت اجتماعی تبدیل شدند.

بوستیه نیز به عنوان نسخه‌ای سبک‌تر و راحت‌تر از کرس وارد دنیای مد شد و بیشتر به‌عنوان لباس زیر زنانه با تأکید بر زیبایی و راحتی استفاده می‌شود. امروز کرس و بوستیه نه تنها به‌عنوان لباس زیر، بلکه به‌عنوان بخشی از استایل‌های خیابانی و شبانه مورد استفاده قرار می‌گیرند و محبوبیت خود را همچنان حفظ کرده‌اند.

اهداف کرس و بوستیه: بیان اهداف مختلف، از ایجاد فرم بدنی تا حمایت از قسمت میانی بدن.

تمایزهای ساختاری: تفاوت‌های ساختاری مانند نوع استخوان‌بندی، طول و میزان پوشش در هر نوع.

تاریخچه ی کرست و بوستیه

در این بخش به بررسی
تحولات کرست و بوستیه از
دوران باستان تا امروز پرداخته
می شود.



دوران باستان و قرون وسطی:

نمونه های ابتدایی و استفاده های اولیه از کرست در یونان و روم باستان.

رنسانس تا دوره الیزابتی:

کرست های مخروطی و استفاده از استخوان نهنگ.

عصر ویکتوریایی و ادواردی:

معرفی فرم ساعت شنی در کرست های ویکتوریایی و اصلاحات در سبک ادواردی.



تاریخچه کرس و بوسستیه به دوران باستان بازمی‌گردد و در طی قرن‌ها با تغییرات فرهنگی و اجتماعی، دستخوش تحولاتی شده است. در اینجا به مرور روند تغییرات مهم این پوشش‌ها می‌پردازیم:

دوران باستان تا قرون وسطی

دوران مینوسی‌ها (حدود ۱۶۰۰ ق.م): در تمدن مینوسی در جزیره کرت، زن‌ها از نوعی پوشش برای بالابردن و فرم‌دهی به سینه‌ها استفاده می‌کردند که شبیه به کرس‌های اولیه بود.

قرون وسطی: کرس‌ها به شکل ساده‌تری برای حفظ شکل بالاتنه و محکم نگه‌داشتن بدن در زیر لباس‌های حجیم و سنگین به کار می‌رفتند. این کرس‌ها فاقد فنرهای فلزی بودند و بیشتر به‌عنوان لایه‌های زیرین لباس عمل می‌کردند.



Figurine of Minoan snake goddess (or priestess), wearing a corset-like garment, from the palace of Knossos, Crete: c.1600 BCE



دوره رنسانس (قرن ۱۵ تا ۱۷ میلادی)

دوران رنسانس: کرست‌ها به یکی از بخش‌های اصلی پوشش زنان اشراف تبدیل شدند. در این دوره، کرست‌های سفت و باریک برای ایجاد فرم "V" شکل در بدن استفاده می‌شدند. این نوع کرست‌ها از مواد سختی چون استخوان‌های نهنگ ساخته و با بندهای پستی محکم می‌شدند.



Henry III of France and Louise of Lorraine



1500's Royalty in Ruffs and Collars to make a woman look BIG. Even the portrait painter made her body masculine and out of proportion to her head

دوره الیزابتی و باروک (قرن ۱۶ تا ۱۷ میلادی)

دوره الیزابتی: کمرست‌های بلند و سفت با یقه‌های باز و برش‌های خاص استفاده می‌شدند. این کمرست‌ها اغلب با تزئینات و جزئیات زیادی همراه بودند.

دوره باروک: کمرست‌ها همچنان در بالاتنه بسیار سفت و محکم بودند، اما طراحی‌های پیچیده‌تری به خود گرفتند و برای اشرافیت و نمایش جایگاه اجتماعی استفاده می‌شدند.

قرن ۱۸ و روکوکو

دوره روکوکو: کرسرها با استایل‌های متفاوتی از جمله کرسرهایی با تزئینات مرواریدی و سنگ‌های قیمتی همراه شدند. کرسرهای کوتاه‌تر و انعطاف‌پذیرتر نیز محبوب شدند. کرسرها از اواسط قرن ۱۸ به مرور تغییراتی کردند و کمتر سخت و محدودکننده شدند.



18th Century decorative stays



1740's Decorative Stomachers



قرن ۱۹ و دوران ویکتوریایی

دوران ویکتوریایی: قرن ۱۹ یکی از دوران‌های اوج کمرست بود. کمرست‌های ویکتوریایی اغلب بسیار سفت و محکم بودند و برای دستیابی به کمری باریک و فرم ساعت شنی طراحی می‌شدند. در این دوره، استفاده از فنرهای فلزی و بندهای محکم به شدت رواج یافت.

اواخر قرن ۱۹: کمرست‌ها در این دوره کوتاه‌تر شدند و کمر باریک را با فرم طبیعی بدن ترکیب کردند. پزشکان نیز شروع به هشدار درباره مضرات کمرست‌های سفت کردند که منجر به تغییراتی در طراحی آن‌ها شد.



Extant late 1830's corset and portrait of woman in gown



قرن ۲۰ و تغییرات انقلابی

دوره ادواردین (اوایل قرن ۲۰): کمرست‌ها به سمت فرم طبیعی‌تر بدن تغییر یافتند. طراحی‌های “S-curve” که بدن را به شکل منحنی جلوه می‌دادند محبوب شدند.

دهه ۱۹۲۰: با ظهور مد فلاپر و آزادی زنان، کمرست‌ها تقریباً به کلی از مد افتادند. بوستیه‌ها به عنوان جایگزین‌های سبک‌تر و راحت‌تر وارد بازار شدند.

دهه ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰: کمرست‌ها و بوستیه‌ها با ورود دوباره به دنیای مد، به عنوان لباس زیر زنانه، فرم‌دهی بالاتنه را دوباره در دستور کار قرار دادند. بوستیه‌ها به خصوص در دهه ۱۹۵۰ برای دستیابی به فرم کلاسیک زنانه و ایجاد برجستگی‌های زیبا طراحی شدند.



The Flapper Corset (1920-1930)

قرن ۲۰



Claudia Mason in 1992

دوران معاصر

دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰: کرسرها و بوستیه‌ها در دهه ۸۰ و ۹۰ به‌عنوان بخشی از پوشش فشن و در استایل‌های خیابانی محبوبیت یافتند. کرسرها با پارچه‌های متنوع، رنگ‌ها و طرح‌های مختلف عرضه شدند و دیگر نیازی به سختی و سفتی گذشته نداشتند.

قرن ۲۱: کرسرها و بوستیه‌ها با تغییراتی در ساختار و راحتی، به عنوان بخشی از لباس‌های روزمره و استایل‌های فشن مدرن به کار می‌روند. بوستیه‌ها با پارچه‌های سبک‌تر و بدون فنر یا با فنرهای نرم طراحی می‌شوند.

در دوران معاصر، چندین طراح مهم وجود دارند که نقش عمده‌ای در بازگشت کرسرها به صحنه مد ایفا کرده‌اند.

یکی از این طراحان، ژان پل گوتیه است. او با طراحی کرستهای معروف با برآمدگیهای مخروطی، به ویژه در دوران همکاریاش با مدونا در تور “Blond Ambition” در اواخر دهه ۱۹۸۰، باعث محبوبیت دوباره این لباسها شد. طراحیهای گوتیه نه تنها سنتهای مد را زیر سؤال بردند بلکه به بیان هویتهای جنسی و جنسیتی نیز کمک کردند. او در آثار خود، عناصر مختلفی از فرهنگ و هویت را در کنار استفاده از کرستهای به نمایش گذاشت.





Dior 1947 New Look | vintage fashion, fashion history, dior new look

گریستین دیور نیز تأثیر زیادی در احیای کرست‌ها داشت، به ویژه با معرفی طراحی “New Look” در سال ۱۹۴۷ که بر روی تأکید بر کمر و خطوط زنانه تمرکز داشت. این طرح نه تنها به بازگشت کرست‌ها کمک کرد بلکه مفهوم جدیدی از زنانه‌گی را در دوران پس از جنگ جهانی دوم مطرح کرد.



علاوه بر این، طراحانی مانند الکساندر مک کوئین و والنٹینو نیز با استفاده از کرست‌ها در طراحی‌های خود، به ایجاد شکاف‌هایی در استانداردهای زیبایی و نشان دادن قدرت و زیبایی زنانگی کمک کردند. مک کوئین به‌ویژه در طراحی‌هایش از کرست‌ها برای بیان مفاهیم عمیق‌تر اجتماعی و فرهنگی استفاده می‌کرد.

این طراحان با استفاده از کرست‌ها نه تنها به دنیای مد و لباس‌های زنانه روح تازه‌ای بخشیدند، بلکه آن‌ها را به ابزاری برای بیان هویت و جنسیت تبدیل کردند.



Alexander McQueen (British, 1969–2010)

در دوران معاصر، چندین طراح مطرح نقش زیادی در احیای کرست‌ها داشته‌اند. یکی از این طراحان، **ویوین وست وود** است که در دهه ۱۹۷۰ با استفاده از کرست‌ها در طراحی‌هایش، آنها را به نمادی از قدرت زنانه تبدیل کرد. او دوباره این مد را در سال ۱۹۸۷ با مجموعه‌ای که شامل کرست‌های الهام گرفته از قرن هجدهم بود، به صحنه آورد و در سال ۱۹۹۰ نیز با معرفی مجموعه‌ای تحت عنوان **Portrait**، کرست را به عنوان یک پوشاک بیرونی و نمادی از خودبینی زنان معرفی کرد.

این طراحان نه تنها کرست‌ها را دوباره به صحنه آوردند بلکه سعی کردند تا با تغییرات در طراحی و کاربرد آنها، مفاهیم جدیدی از قدرت و زیبایی زنانه را معرفی کنند.



Vivienne Westwood Corset SS1992 Archival Runway Worn Rare Collectors Black Lace



کرست برای کودکان

همچنین، با افزایش توجه به مباحث پایداری در مد، برخی طراحان معاصر از کرست‌ها به عنوان ابزاری برای بیان انتقادات اجتماعی و فرهنگی استفاده می‌کنند. این تغییر رویکرد به آن‌ها اجازه می‌دهد تا نه تنها زیبایی‌شناسی را بررسی کنند، بلکه بر موضوعات مهم‌تری مانند هویت، فمینیسم و جنبه‌های اجتماعی مد نیز تأکید کنند.



کرست بارداری



لازم است این نکته را یادآور شویم که در طول تاریخ، برخی از کودکان و زنان باردار نیز به دلایل مختلف از کرست استفاده می‌کردند، هرچند این عمل با گذر زمان و پیشرفت دانش پزشکی با نقد و مخالفت‌های بسیاری مواجه شد. در ادامه، به بررسی این موارد و دلایل استفاده آنها می‌پردازیم:

۱. استفاده کودکان از کمرست‌ها



در دوره ویکتوریایی و برخی دوره‌های قبلی، کودکان نیز به ویژه در خانواده‌های اشرافی، از نوعی کمرست ملایم‌تر به نام «کمرست آموزشی» یا «Training Corset» استفاده می‌کردند. دلایل اصلی این استفاده عبارت بودند از:

ایده اصلاح وضعیت بدن: تصور می‌شد که کمرست می‌تواند به بهبود وضعیت بدن و ایجاد فرم مناسب در ستون فقرات کمک کند، به ویژه در سنین پایین که بدن در حال رشد است.

آموزش و آمادگی برای بلوغ: به دختران جوان این کمرست‌ها به عنوان مقدمه‌ای برای استفاده از کمرست‌های پس از بلوغ داده می‌شد تا آنها از کودکی با عادت به پوشیدن کمرست آشنا شوند.

تبعیت از استانداردهای اجتماعی: در جامعه‌های طبقاتی ویکتوریایی، زیبایی و وقار اهمیت بالایی داشت و پوشیدن کمرست برای دختران جوان به نوعی نماد شرافت و اخلاق محسوب می‌شد.

این نوع کمرست‌ها، هرچند معمولاً ملایم‌تر از کمرست‌های بزرگسالان بودند، اما همچنان می‌توانستند به ستون فقرات و اندام‌های داخلی کودک فشار وارد کنند و در بلندمدت اثرات مضر بر سلامتی داشته باشند.



کمرست برای کودکان



کمرست بارداری



کرست برای کودکان

۲. استفاده زنان باردار از کرست‌ها

در دوران ویکتوریایی و اوایل قرن بیستم، زنان باردار نیز گاهی از کرست‌های مخصوصی به نام «Maternity Corsets» استفاده می‌کردند. این کرست‌ها طراحی متفاوتی داشتند و به‌طور خاص برای دوره بارداری ساخته می‌شدند. دلایل این استفاده عبارت بودند از:

پنهان‌سازی بارداری: در بسیاری از جوامع گذشته، بارداری امری خصوصی تلقی می‌شد و زنان سعی داشتند که بارداری خود را از دید عموم پنهان کنند. کرست‌های مخصوص بارداری به آنها کمک می‌کرد تا شکم خود را کوچک‌تر نشان دهند.

حفظ فرم بدن: باور بر این بود که استفاده از کرست می‌تواند از افزایش وزن بیش از حد جلوگیری کرده و فرم بدن را پس از زایمان حفظ کند.

حمایت و راحتی بیشتر: برخی از این کرست‌ها با هدف حمایت از کمر و کاهش فشار روی شکم و کمر طراحی شده بودند و تصور می‌شد که می‌توانند به کاهش دردهای بارداری کمک کنند.



کرست بارداری



مشکلات و نقدها

پوشیدن کرست در دوران کودکی و بارداری با مشکلات و عوارض بسیاری همراه بود. فشار وارده به بدن کودکان می‌توانست باعث تغییر شکل ستون فقرات و رشد نادرست دنده‌ها شود. برای زنان باردار نیز، کرست‌ها ممکن بود باعث فشار بر اندام‌های داخلی و جنین شوند، و این می‌توانست خطر سقط جنین یا آسیب به سلامت جنین را به همراه داشته باشد.

با گذر زمان و پیشرفت در علم پزشکی، استفاده از کرست برای کودکان و زنان باردار به شدت کاهش یافت و توصیه‌های پزشکی علیه آن ارائه شد.



انواع کرست و بوستیه

بر اساس ارتفاع: کرست‌های بالاسینه، زیرسینه و میانه سینه.

بر اساس هدف: کرست‌های تنگ‌کننده، فرم‌دهنده و زیبایی.

این بخش به طبقه‌بندی
کرست‌ها و بوستیه‌ها بر
اساس شکل، سبک و نوع
استفاده می‌پردازد.

سبک‌های مختلف تاریخی و مدرن: از سبک‌های کلاسیک مانند
Guepiere یا باسک تا کرست‌های لایه‌دار و روبانی.

کرست و بوستیه‌ها در طول تاریخ با تغییرات مختلفی همراه بوده‌اند و
انواع متفاوتی برای کاربردهای خاص طراحی شده‌اند. هر کدام از این
انواع با توجه به نیاز و هدف مورد نظر، ساختار، طراحی و استایل خاصی
دارند.



در ادامه به انواع مختلف کمرست و بوستیه می پردازیم:

انواع کمرست

کمرست ها به دو دسته ی اصلی تقسیم می شوند: کمرست های تاریخی و کمرست های مدرن. هر یک از این ها به زیرشاخه هایی تقسیم می شوند.



۱. کمرست‌های تاریخی

این کمرست‌ها در دوره‌های مختلف تاریخی محبوب بوده و اغلب برای دستیابی به فرم‌های خاصی از بدن استفاده می‌شده‌اند.

کمرست الیزابتی (Elizabethan Corset): این

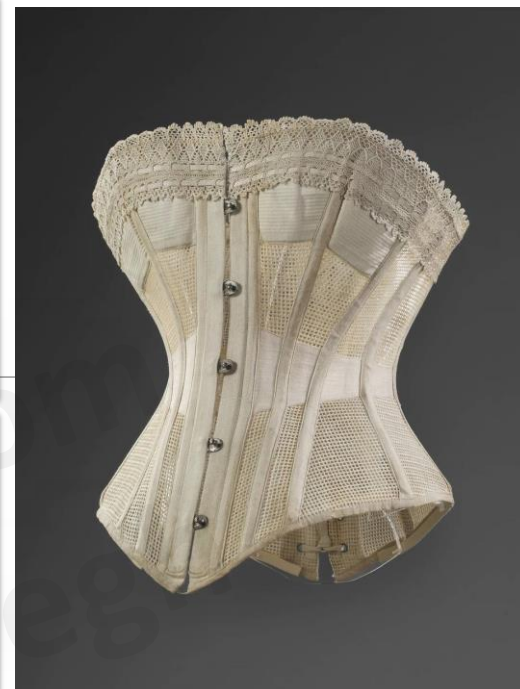
کمرست‌ها به دوره‌ی ملکه الیزابت اول بازمی‌گردند و بیشتر برای بالابردن و فرم‌دهی به بالاتنه و پوشش کامل سینه طراحی می‌شدند. فنرهای دراز و سفت، این کمرست‌ها را بسیار محکم می‌کرد و اغلب با پارچه‌های سنگین تزیین می‌شدند.

کمرست ویکتوریایی (Victorian Corset): دوران

ویکتوریایی (قرن نوزدهم) شاهد استفاده گسترده از کمرست‌های سفت و محکم بود. این کمرست‌ها برای دستیابی به کمر بسیار باریک طراحی می‌شدند و معمولاً تا روی ران و زیر باسن می‌رسیدند. ساختار آن‌ها با فنرهای فولادی سفت شده و اغلب با بندهای تنگ در پشت بسته می‌شدند. این کمرست‌ها از محبوب‌ترین کمرست‌ها در تاریخ به‌شمار می‌روند.

کمرست‌های قرون وسطایی (Medieval Corset):

این نوع کمرست‌ها در قرون وسطی بیشتر به‌عنوان لایه زیرین لباس استفاده می‌شدند و ساختار ساده‌تری داشتند. برای حفظ و ثابت نگه‌داشتن شکل بالاتنه طراحی شده بودند و بیشتر از پارچه‌های ضخیم و بدون فنر ساخته می‌شدند.



English or German corset made between 1895-1900, This piece courtesy Victoria and Albert Museum London





۲. کرست‌های مدرن

کرست کمری (Waist Cincher Corset): این کرست‌ها مخصوص باریک کردن کمر هستند و تنها روی ناحیه‌ی کمر تمرکز دارند. اغلب زیر لباس‌های دیگر پوشیده می‌شوند. کرست‌های کمری در شکل‌دهی بدن بدون محدود کردن حرکت بالاتنه بسیار مؤثرند.

کرست‌های مدرن با طراحی‌های راحت‌تر و انعطاف‌پذیرتر وارد دنیای مد شدند. در اینجا چند نوع از آن‌ها را معرفی می‌کنیم:

کرست بالای سینه (Overbust Corset): این کرست‌ها از بالای سینه شروع می‌شوند و تا کمر یا کمی پایین‌تر ادامه دارند. علاوه بر فرم‌دهی به کمر، بالاتنه را نیز فرم‌دهی می‌کنند و می‌توانند به عنوان لباس اصلی یا زیر لباس استفاده شوند.

کرست زیر سینه (Underbust Corset): این نوع کرست از زیر سینه آغاز می‌شود و تا روی کمر ادامه دارد. این کرست برای فرم‌دهی به کمر و صاف کردن شکم به کار می‌رود. معمولاً در استایل‌های فشن مدرن استفاده می‌شود و اغلب زیر لباس‌های دیگر پوشیده می‌شود.

کرست پزشکی (Medical Corset): کرست‌های پزشکی نوعی وسایل حمایتی هستند که با هدف درمانی یا تسکینی برای بیماران مورد استفاده قرار می‌گیرند. این کرست‌ها برای حفظ و تثبیت وضعیت بدن، کاهش درد و جلوگیری از آسیب‌های بیشتر طراحی شده‌اند. کاربردهای کرست‌های پزشکی شامل حمایت از ستون فقرات، کاهش فشار بر مهره‌ها، و کمک به بهبود بعد از عمل‌های جراحی یا آسیب‌های جسمی است.

کرست ورزشی (Sports Corset): این کرست‌ها برای استفاده در تمرینات ورزشی و به‌خصوص تمرینات کمر و شکم طراحی شده‌اند و فشار ملایمی بر روی کمر و شکم وارد می‌کنند. سبک‌تر و انعطاف‌پذیرتر از کرست‌های کلاسیک هستند.

انواع بوستیه

بوستیه‌ها نسبت به کمرست‌ها سبک‌تر و کوتاه‌تر هستند و به عنوان بخشی از لباس‌های فشن و گاهی زیر لباس‌های رسمی یا شب استفاده می‌شوند.

بوستیه کاپ‌دار (Padded Bustier): این نوع بوستیه دارای کاپ‌های پددار برای ایجاد حمایت و فرم‌دهی به سینه‌هاست و ممکن است فنرهای ملایم داشته باشد. معمولاً برای ایجاد حجم بیشتر در قسمت سینه و فرم‌دهی به بالاتنه طراحی می‌شود.

بوستیه بدون کاپ (Non-Padded Bustier): این نوع بوستیه فاقد پد در ناحیه سینه است و معمولاً ساختاری نرم‌تر دارد. برای ایجاد فرم طبیعی‌تر در بالاتنه استفاده می‌شود. این نوع بوستیه‌ها معمولاً از پارچه‌های نازک‌تر ساخته می‌شوند و راحتی بیشتری نسبت به بوستیه‌های کاپ‌دار دارند.

بوستیه بدون رکاب (Strapless Bustier): این بوستیه‌ها بدون بند طراحی شده‌اند و برای استفاده با لباس‌های بدون شانه و آستین مناسب هستند. به دلیل نداشتن رکاب، ساختار محکمی دارند و معمولاً با بندهای فنری یا نوارهای سیلیکونی در جای خود ثابت می‌مانند.

بوستیه کوتاه (Crop Bustier): بوستیه‌های کوتاه‌تر که اغلب فقط تا نیمه بالاتنه را پوشش می‌دهند و بیشتر برای استایل‌های غیررسمی و فشن روزمره مورد استفاده قرار می‌گیرند. این نوع بوستیه‌ها به طور معمول به عنوان تاپ یا بخش اصلی استایل مورد استفاده قرار می‌گیرند.

بوستیه مناسب لباس شب (Evening Bustier): این نوع بوستیه‌ها معمولاً با پارچه‌های لوکس مانند ساتن، مخمل یا تور تزئین شده و برای لباس‌های شب و مراسم‌های رسمی طراحی می‌شوند. معمولاً دارای کاپ‌های فومی یا فنرهایی برای فرم‌دهی بهتر هستند و اغلب با جزئیات تزئینی مثل مروارید یا سنگ‌های درخشان عرضه می‌شوند.



Bustier 2019

تفاوت‌های کمرست و بوستیه و سوتین

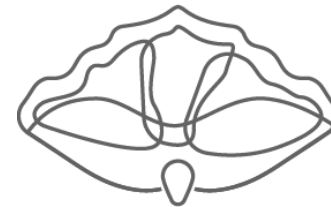
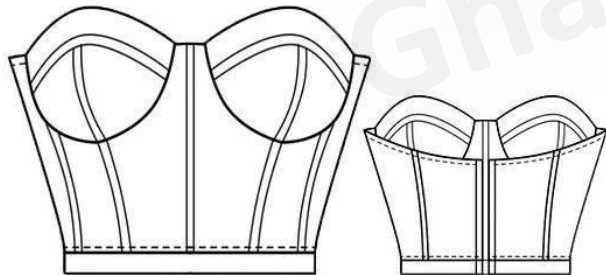
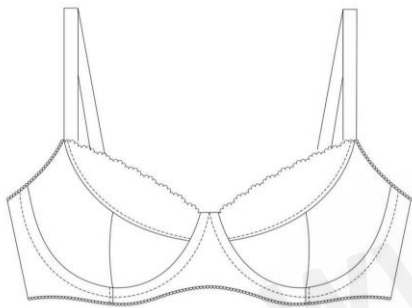
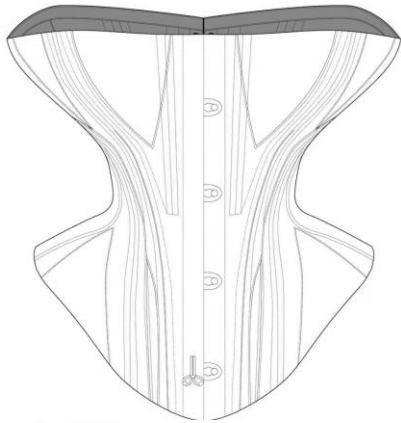
این فصل به تفاوت‌های فنی، تاریخی و کاربردی بین کمرست و بوستیه می‌پردازد.

تفاوت‌های فنی: مواد، استخوان‌بندی و طراحی.

تفاوت‌های کاربردی: از دیدگاه سبک‌شناسی و تطبیق با استایل‌های مختلف.

تفاوت‌های فرهنگی: بررسی تفاوت‌های معنایی و فرهنگی بین این سه لباس در فرهنگ‌های مختلف.

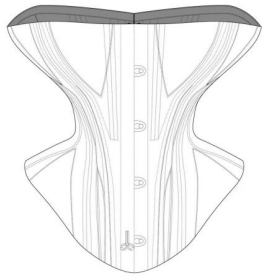
تفاوت‌های کمرست، بوستیه و سوتین در ساختار، طراحی، کاربرد و میزان پوشش هر یک مشخص می‌شود. در زیر به بررسی تفاوت‌های اصلی آن‌ها می‌پردازیم:



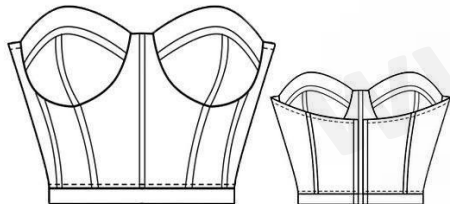
تفاوت‌های کمرست و بوستیه



۱. هدف و کاربرد:



کمرست: کمرست‌ها به طور عمده برای شکل‌دهی و فرم‌دهی بدن استفاده می‌شوند و تمرکز آن‌ها بر روی ایجاد کمر باریک‌تر، بالاتنه‌ای برجسته و فرم‌دهی به نیم‌تنه است. کمرست‌ها معمولاً برای پوشش کل نیم‌تنه و تا پایین کمر طراحی می‌شوند.



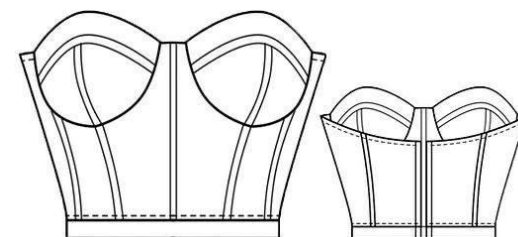
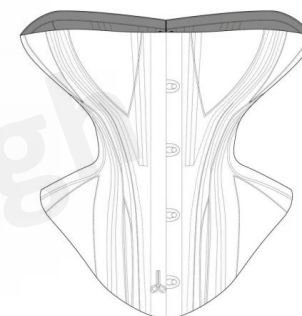
بوستیه: بوستیه بیشتر برای پوشاندن و فرم‌دهی بخش بالاتنه طراحی شده و معمولاً پوشش کمتری نسبت به کمرست دارد. بوستیه‌ها عمدتاً برای حمایت و ایجاد زیبایی بالاتنه استفاده می‌شوند و به طور کلی سبک‌تر و کوتاه‌تر از کمرست‌ها هستند.

تفاوت‌های کمرست و بوستیه

۲. ساختار و طراحی:

کمرست: کمرست‌ها معمولاً دارای فنرهای سخت (اغلب فلزی یا پلاستیکی) هستند که برای سفت و باریک کردن کمر و فرم‌دهی استفاده می‌شوند. همچنین ممکن است از بندهای محکم برای بستن در پشت یا جلو استفاده شود.

بوستیه: بوستیه‌ها از ساختارهای نرم‌تر و انعطاف‌پذیرتری برخوردارند و در بسیاری از آن‌ها فنرهای سخت به کار نرفته است. این لباس بیشتر با کاپ‌های شکل‌دهی‌شده و فشاری که به سینه وارد می‌آورد، به ایجاد فرم مناسب کمک می‌کند.

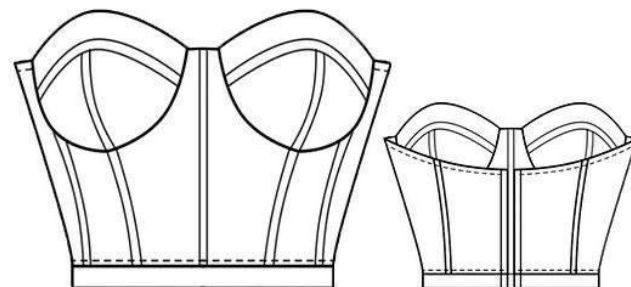
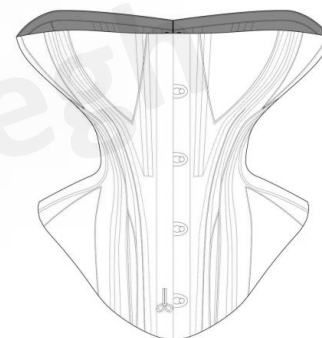
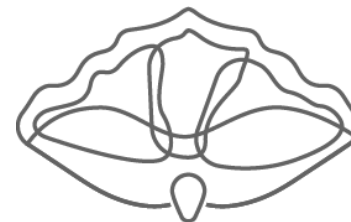


تفاوت‌های کمرست و بوستیه

۳. پوشش و طول:

کمرست: کمرست‌ها معمولاً از بالای سینه یا کمر شروع و تا پایین کمر ادامه می‌یابند و پوشش کاملی برای بخش میانی بدن فراهم می‌کنند.

بوستیه: بوستیه‌ها معمولاً کوتاه‌ترند و تنها بخش بالای بدن را پوشش می‌دهند، به طوری که تا زیر سینه یا کمی پایین‌تر ادامه دارند.

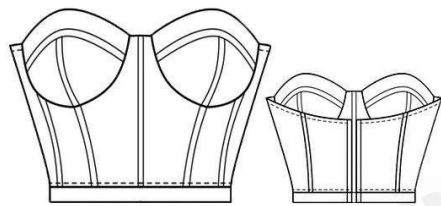
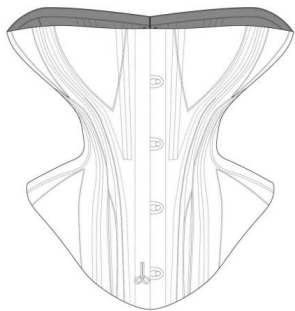


تفاوت‌های کمرست و بوستیه

۴. مد و کاربرد فشن:

کمرست: کمرست‌ها به دلیل استایل ساختاری و کمر باریکی که ایجاد می‌کنند، بیشتر برای لباس‌های تاریخی، ویکتوریایی و لباس‌هایی با استایل کلاسیک استفاده می‌شوند. همچنین به عنوان لباس‌های فشن و شیک در استایل‌های خاص مورد استفاده قرار می‌گیرند.

بوستیه: بوستیه‌ها اغلب به عنوان بخشی از لباس‌های مدرن و حتی گاهی در لباس‌های شب و رسمی به کار می‌روند و به‌خصوص در دهه‌های اخیر، به دلیل سبک ساده‌تر و راحت‌ترشان محبوبیت بیشتری پیدا کرده‌اند.





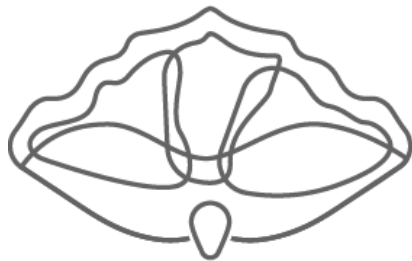
و حالا به تفاوت کمرست و بوستیه با سوتین می پردازیم.

تفاوت کمرست و بوستیه با سوتین

۱. میزان پوشش:

سوتین: سوتین فقط بخش حجم سینه ها را پوشش می دهد و در پشت با بندهای نازک یا الاستیک بسته می شود. سوتین ها برای پوشش و حمایت از سینه ها طراحی شده اند و تا کمر و نواحی دیگر نمی روند.

کمرست و بوستیه: کمرست ها و بوستیه ها برخلاف سوتین ها نیم تنه و بخشی از کمر یا بالاتنه را نیز پوشش می دهند.



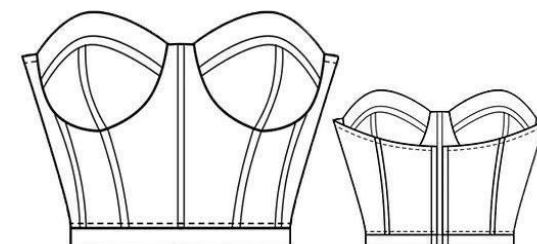
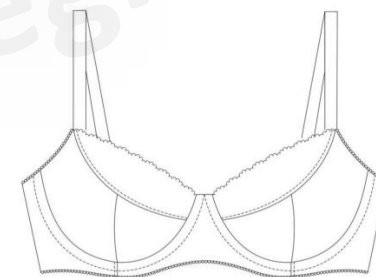
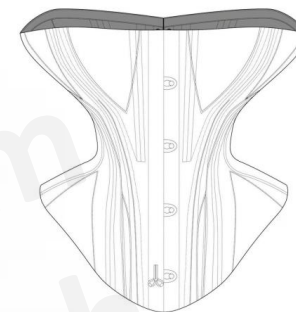
تفاوت کمرست و بوستیه با سوتین

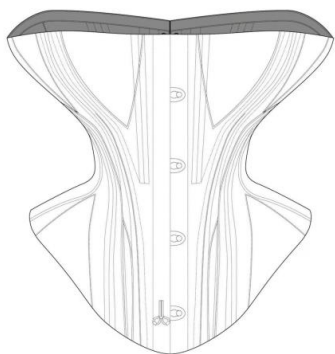
۲. ساختار و استحکام:

سوتین: سوتین‌ها ساختار ساده‌تر و سبک‌تری دارند و برای استفاده روزمره طراحی شده‌اند. آن‌ها معمولاً فنر یا استحکام زیادی ندارند و برای راحتی و حمایت روزمره استفاده می‌شوند.

کمرست: کمرست‌ها با استفاده از فنرهای سفت، بندهای قابل تنظیم و ساختارهای محکم، بدن را فرم‌دهی می‌کنند.

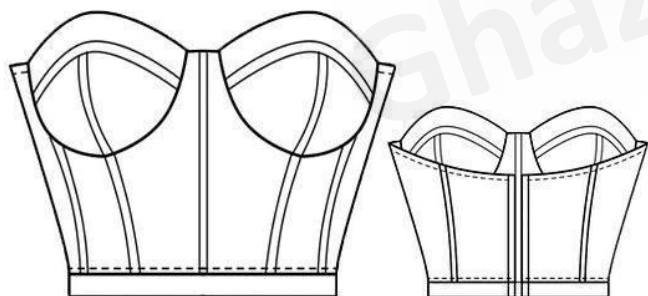
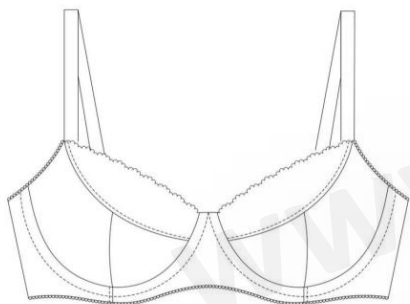
بوستیه: بوستیه‌ها به نسبت کمرست ساختاری سبک‌تر دارند، اما باز هم از سوتین مستحکم‌تر و ضخیم‌تر هستند.





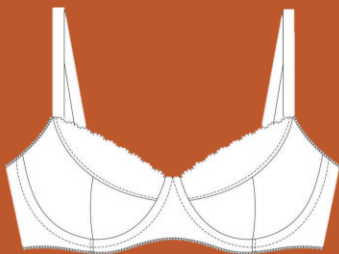
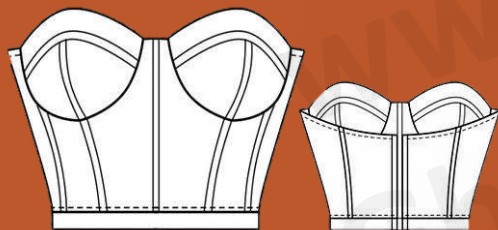
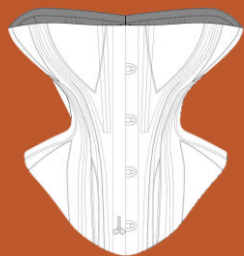
تفاوت کمرست و بوستیه با سوتین

۳. هدف و کاربرد:



سوتین: هدف سوتین‌ها حمایت از سینه‌ها، افزایش راحتی و جلوگیری از افتادگی است. این لباس‌ها معمولاً زیر لباس‌های معمولی و برای استفاده روزمره طراحی می‌شوند.

کمرست و بوستیه: کمرست‌ها بیشتر به‌عنوان لباسی فرم‌دهنده و بوستیه‌ها به‌عنوان لباسی جذاب و فشن در مراسم‌ها و مناسبت‌ها به کار می‌روند.



به طور خلاصه می‌توان گفت:

کرست: ساختاری محکم و بلند دارد، برای ایجاد کمر باریک و فرم‌دهی به بدن استفاده می‌شود.

بوستیه: کوتاه‌تر و سبک‌تر است و برای فرم‌دهی و جذابیت بخش بالاتنه طراحی شده است.

سوتین: سبک و راحت بوده و فقط برای حمایت از سینه‌ها و استفاده روزمره به کار می‌رود.

شایعات و واقعیات پیرامون کرسر و بوستیه

تصورات اشتباه: شایعات پیرامون تأثیرات منفی کرسر بر سلامتی.

واقعیت‌ها: تحلیل علمی از تأثیرات کرسر و بوستیه بر سلامت، وضعیت بدنی و اعتماد به نفس.

مطالعات علمی: منابعی که به بررسی اثرات مثبت و منفی استفاده مداوم از کرسر پرداخته‌اند.

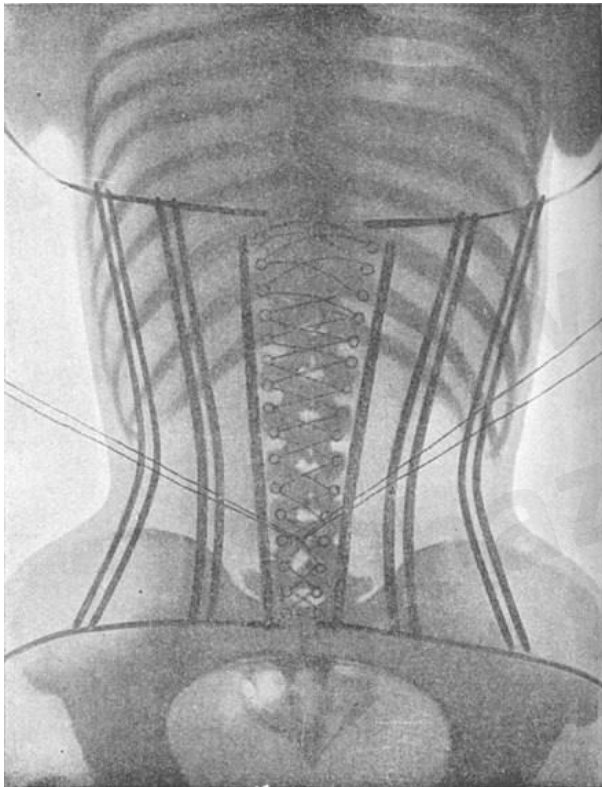
در طول تاریخ، کرسر و بوستیه به دلیل تأثیرات فرهنگی، اجتماعی و حتی سیاسی‌ای که بر جامعه و به‌ویژه بر پوشش زنان داشته‌اند، موضوع شایعات و باورهای نادرستی نیز بوده‌اند.

در ادامه به مهم‌ترین شایعات و واقعیات پیرامون کرسر و بوستیه می‌پردازیم:





۱. شایعه: کمرست باعث آسیب‌های جدی به اندام‌های داخلی می‌شود.



X-ray of a woman in a corset

واقعیت: این شایعه در دوران ویکتوریایی شکل گرفت؛ چراکه بسیاری از زنان برای دستیابی به کمر بسیار باریک، کمرست‌ها را با شدت می‌بستند. این عمل به مرور می‌توانست مشکلاتی مثل تنگی نفس و فشار بر روی معده ایجاد کند. اما تحقیقات امروزی نشان داده است که کمرست‌ها اگر با اندازه مناسب و به‌طور معقول بسته شوند، تأثیر منفی بر سلامت اندام‌های داخلی ندارند. در واقع، امروزه کمرست‌ها به‌طور ایمن و با رعایت استانداردهای سلامتی استفاده می‌شوند.



۲. شایعه: کمرست‌ها در تمام طول تاریخ فقط به‌عنوان نماد محدودیت و سرکوب زنان استفاده شده‌اند.

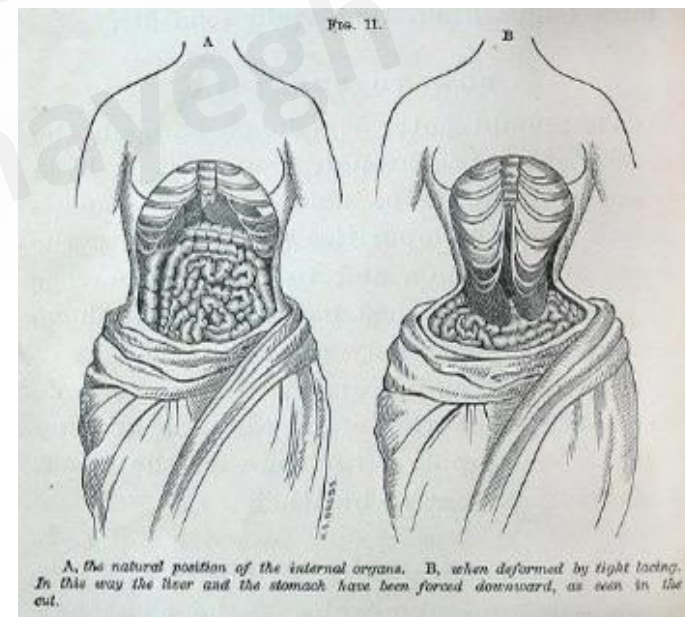
واقعیت: هرچند که کمرست در برخی از دوره‌های تاریخی به عنوان ابزاری برای اعمال استانداردهای زیبایی خاص و حتی گاهی محدود کردن آزادی جسمی زنان شناخته شده، اما در دوره‌های دیگر، کمرست به‌عنوان نماد زیبایی، قدرت، و هویت زنانه نیز به‌کار رفته است. به‌ویژه در دوران مدرن و فشن معاصر، کمرست به عنوان نشانه‌ای از توانمندی و استقلال زنان معرفی شده است.



Edwardian corset

۳. شایعه: پوشیدن کمرست برای مدت طولانی موجب تغییر شکل استخوان‌های بدن می‌شود.

واقعیت: اگرچه در دوره‌های تاریخی مثل ویکتوریایی، برخی از زنان با بستن کمرست‌های بسیار تنگ و استفاده طولانی مدت از آن‌ها، دچار تغییراتی در قفسه سینه می‌شدند، اما این اتفاق برای افرادی بود که به صورت افراطی از کمرست استفاده می‌کردند. امروزه کمرست‌های مدرن طراحی‌هایی انعطاف‌پذیرتر و راحت‌تر دارند که برای استفاده معمولی هیچ تأثیر منفی بر شکل استخوان‌ها نمی‌گذارند.

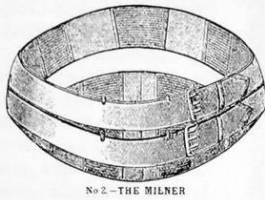


MADAME DOWDING,

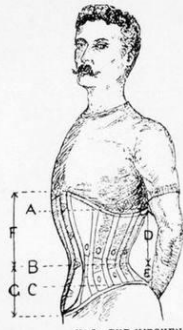
8 & 10, CHARING CROSS ROAD (Opposite the National Gallery, Trafalgar Square),
Ladies' Tailor, Corsetiere, and Court Dressmaker.



No. 1.—THE MARLBORO.

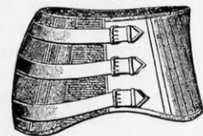


No. 2.—THE MILNER



No. 3.—THE KITCHENER

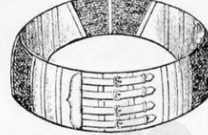
A 36in.
B 24in.
C 36in.
D 9in.
E 4in.
F 10in.
G 5in.



No. 5.—THE HUNTING BELT.



No. 4.—THE CARLTON.



No. 6.—THE SLEEPING BELT.

No. 7.—THE QUEEN OF CORSETS,
In the Improved REJANE shape.

No. 9.—THE BULLER.

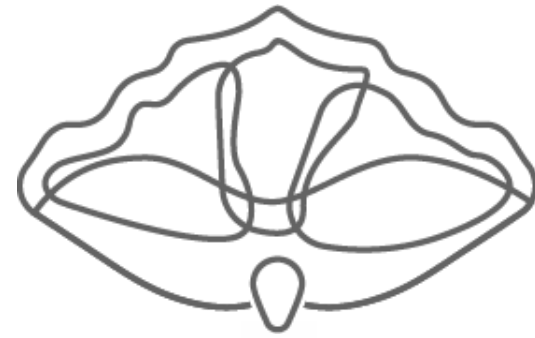


No. 8.—THE IMPROVED REJANE CORSET

For Obesity.
Price from 38s. to 71 guineas.
Made to order in Silk Coutille, from 21 guineas.
The improved Rejane Corset, designed by
Madame Dowding, is declared by several of the World
Kind doctors to be the most perfect of any "anatomical"
Corset yet invented, and supplies a long-felt
requirement to those habitually inclined to "emphor-
point." This new Corset has been tried with marvellous
results by ladies inclined to obesity.

The New Belt.—For day and evening wear, made to measurement from the "Kitchener."
No. 1.—The Marlboro'. White Kid, 30s.; Tan Leather, 35s.; a White Silk Coutille with Kid Straps, from 38s.
No. 2.—The Milner. White Leather and Elastic, 25s.; White Flannel, Elastic with White Kid Straps, from 21s.
No. 3.—The Kitchener. Most suitable for Hunting and Cultivating the Figure, with Elastic Gores and ventilated Eyelets, from 30s.
No. 4.—The Carlton. A great favourite with military gentlemen. Silk Coutille, from 30s.; Black and Coloured Satinet, from 30s.
No. 5.—The Hunting Belt. Tan Leather, 30s.; Coutille, with Leather Bands, from 30s.
No. 6.—The Sleeping Belt. White Flannel with Elastic Gores and perforated Eyelets. The first Belt for Cultivating the Figure.
No. 9.—The Buller. A most comfortable shape for day or evening wear, made in all materials, from 35s. to 6 guineas. Most popular Belt for gentlemen inclined to obesity.

All these Belts are absolutely Hygienic, and can only be procured from MADAME DOWDING, the Sole Inventor and Designer.
No orders can be carried under several days notice. The demand for these Corsets is daily increasing, and is, indeed, a great satisfaction to the Inventor.
MADAME DOWDING begs to thank the numerous West End Tailors for their kind recommendations. All Communications STRICTLY PRIVATE in Belt Dept.



۴. شایعه: کمرست‌ها فقط برای زنان طراحی شده‌اند.

واقعیت: کمرست‌ها نه تنها برای زنان بلکه در برخی دوره‌ها برای مردان نیز استفاده می‌شدند. مردان در قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم، به‌خصوص در محافل اشرافی و نظامی، از کمرست‌ها استفاده می‌کردند تا ظاهر خود را ساختارمندتر نشان دهند. حتی امروزه نیز برخی از مردان برای دستیابی به استایل خاص یا فرم‌دهی، از کمرست‌های مخصوص استفاده می‌کنند.



۵. شایعه: کمرست و بوستیه همیشه
ناراحت‌کننده و دردآور هستند.

واقعیت: در گذشته، برخی از کمرست‌ها به دلیل
استفاده از فنرهای سفت و پارچه‌های ضخیم، ممکن
بود راحتی کمتری داشته باشند، اما این مسئله در
طول زمان و با بهبود طراحی و تکنولوژی دوخت
تغییر کرده است. امروزه کمرست‌ها و بوستیه‌ها با
استفاده از پارچه‌های انعطاف‌پذیر و مواد باکیفیت
ساخته می‌شوند و بیشتر آن‌ها بسیار راحت و مناسب
برای استفاده طولانی‌مدت هستند.

۶. شایعه: کمرست و بوستیه به‌طور کلی از مد افتاده‌اند.



واقعیت: هرچند که کمرست و بوستیه در برخی دوره‌ها به دلایل فرهنگی و اجتماعی کمتر مورد استفاده قرار گرفته‌اند، اما هرگز کاملاً از مد خارج نشده‌اند. در دنیای فشن معاصر، طراحانی مثل ژان پل گوتیه و ویوین وستوود با طراحی‌های مدرن و خلاقانه کمرست و بوستیه را به‌عنوان جزئی از مد روز معرفی کرده‌اند. امروزه کمرست و بوستیه نه تنها از مد نیفتاده‌اند، بلکه در فشن‌های مختلف جایگاه خاصی دارند و به عنوان نمادی از استایل و جذابیت استفاده می‌شوند.



Modern corset



۷. شایعه: کمرست‌ها مانع از حرکت و انجام فعالیت‌های روزانه می‌شوند.

واقعیت: در برخی از دوره‌ها کمرست‌ها با طراحی‌های سفت و محکم، حرکت را محدود می‌کردند، اما کمرست‌های امروزی و حتی بوستیه‌ها با طراحی‌های بهینه و متناسب با آناتومی بدن تولید می‌شوند و به راحتی امکان حرکت و انجام فعالیت‌های روزانه را فراهم می‌کنند. بسیاری از افراد امروزه از کمرست به عنوان لباس زیر یا بخشی از استایل روزمره خود استفاده می‌کنند بدون آن که احساس محدودیتی داشته باشند.

به طور کلی، بسیاری از شایعات مربوط به کمرست و بوستیه ناشی از تجربیات گذشته و تکنولوژی‌های قدیمی‌تر در دوخت و ساخت آن‌ها بوده است. طراحی‌ها و فناوری‌های امروزی این لباس‌ها را به نحوی بهینه کرده‌اند که هم راحتی و هم استایل را به ارمغان بیاورند.



کرست و بوستیه در رسانه و فرهنگ عامه

نقش در فیلم‌ها و تلویزیون:

تحلیل لباس‌های تاریخی و مدرن کرست در آثار سینمایی.

تأثیر بر فرهنگ عامه:

بررسی تأثیر کرست و بوستیه بر مد و فشن عامه.

این فصل به بررسی
تأثیرات کرست و
بوستیه در فرهنگ
عامه و رسانه‌های
مختلف می‌پردازد.

کرست و بوستیه به‌عنوان نمادهای زیبایی و زنانگی، تأثیر عمیقی در رسانه‌ها و فرهنگ عامه دارند. این دو نوع پوشش نه تنها به عنوان لباس‌های زیر بلکه به‌عنوان عناصر کلیدی در مد و فرهنگ جامعه شناخته می‌شوند. در ادامه، به چند جنبه مهم این تأثیرات اشاره می‌شود:





1939

۱. نمایش هویت و زیبایی

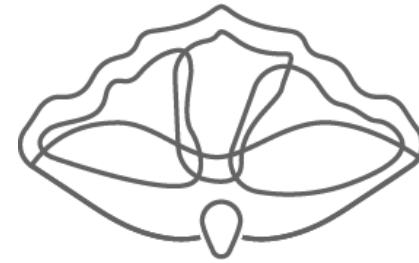
تجسم زیبایی: کمرست و بوستیه‌ها معمولاً به عنوان نمادهایی از تناسب و زیبایی مورد توجه قرار می‌گیرند. این پوشش‌ها در فیلم‌ها، سریال‌ها و تبلیغات مد، به نمایش ویژگی‌های ظاهری ایده‌آل کمک می‌کنند.

سنت‌ها و رسوم: در بسیاری از فرهنگ‌ها، استفاده از کمرست به عنوان بخشی از لباس‌های خاص، نشان‌دهنده هویت فرهنگی و تاریخی است.

۲. تأثیر در مد و فشن

روندهای مد: کمرست و بوستیه به عنوان جزئی از روندهای مختلف مد، از جمله دوره‌های مختلف تاریخی، بارها به صحنه برگشته‌اند. طراحان مد این لباس‌ها را در کلکسیون‌های خود گنجانده و آن‌ها را به روز کرده‌اند.

توجه به تنوع: امروزه، طراحان به سمت ایجاد مدل‌های متنوع و قابل دسترس‌تر برای همه افراد حرکت کرده‌اند، تا انواع مختلف بدن‌ها و سلیقه‌ها را در نظر بگیرند.





۳. رسانه‌های اجتماعی

مدل‌های اینستاگرامی و اینفلوئنسرها: با ظهور رسانه‌های اجتماعی، کَرست و بوستیه به یکی از عناصر محبوب در استایل‌های روزمره تبدیل شده‌اند. اینفلوئنسرها و مدل‌ها با به نمایش گذاشتن این لباس‌ها، تأثیر زیادی بر فرهنگ مد و زیبایی دارند.

برندهای مستقل: بسیاری از برندهای مستقل با تمرکز بر تولید کَرست و بوستیه‌های با کیفیت و طراحی‌های منحصر به فرد، مخاطبان جوان و علاقمندان به مد را جذب کرده‌اند.

Street style 2024

۴. مسائل اجتماعی و جنسی

بحث‌های اجتماعی: کُرست و بوستیه به‌عنوان نمادهایی از زنانگی و جنسیت، در بسیاری از بحث‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفته‌اند. این پوشش‌ها می‌توانند بازتاب‌دهنده نگرش‌های مختلف نسبت به بدن و جنسیت باشند.

توانمندسازی زنان: برخی از جنبش‌های فمینیستی به استفاده از کُرست و بوستیه به‌عنوان نماد قدرت و آزادی زنان اشاره کرده‌اند. این پوشش‌ها می‌توانند نشان‌دهنده انتخاب و خودآرایی باشند.



Veronica Lake in 1946





۵. هنر و فرهنگ

در هنر: هنرمندان معاصر در آثار خود به تجزیه و تحلیل کرسرست و بوستیه پرداخته و آن‌ها را به عنوان نمادهایی از تاریخ و فرهنگ معاصر مورد بررسی قرار می‌دهند.

فیلم و تلویزیون: در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها، کرسرست و بوستیه‌ها به عنوان ابزارهایی برای تعریف شخصیت‌ها و بیان داستان‌ها استفاده می‌شوند.

به‌طور کلی، کرسرست و بوستیه‌ها در فرهنگ عامه و رسانه‌ها نه تنها به عنوان پوشاکی خاص، بلکه به عنوان نمادهایی از هویت، زیبایی و آزادی فردی مورد توجه قرار دارند.



Keira Knightley | Anna Karenina (2012)

نکات برای مراقبت و نگهداری از کرست و بوستیه

روش‌های شستشو:

روش‌های شستشوی دستی و خشک‌شویی.

روش‌های نگهداری:

روش‌های مناسب برای آویزان کردن یا نگهداری در جعبه.

ترمیم و نگهداری:

روش‌های ساده برای ترمیم آسیب‌های کوچک و جلوگیری از فرسودگی.

این بخش شامل دستورالعمل‌هایی برای نگهداری و مراقبت از کرست و بوستیه است تا کیفیت و عمر آن‌ها حفظ شود.



برای مراقبت و نگهداری از کمرست و بوستیه، می‌توانید به نکات زیر توجه کنید:

۱. شستشو

شستشوی دستی: بهتر است کمرست و بوستیه‌ها را با دست بشوید تا از آسیب دیدن الیاف جلوگیری شود. از آب سرد و شوینده ملایم استفاده کنید.

اجتناب از چرخش: از چرخش در ماشین لباسشویی خودداری کنید، زیرا می‌تواند به فرم آن آسیب بزند.



۲. خشک کردن

خشک کردن در هوا: از قرار دادن آن‌ها در معرض نور مستقیم خورشید یا استفاده از خشک‌کن خودداری کنید. بهتر است آن‌ها را روی یک سطح صاف یا در حالت آویزان خشک کنید.

اجتناب از آویزان کردن: اگر می‌خواهید آن‌ها را آویزان کنید، از بند یا گیره‌ای که فشاری به آن‌ها وارد نکند، استفاده کنید.





۳. نگهداری

نگهداری در کمد: آن‌ها را در یک کمد یا جعبه نرم نگهداری کنید. از قرار دادن اشیاء سنگین روی آن‌ها خودداری کنید تا فرمشان حفظ شود.

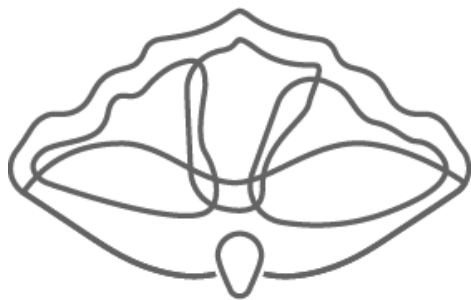
استفاده از محافظ: می‌توانید برای محافظت بیشتر، از کیسه‌های مخصوص لباس استفاده کنید.



۴. اتو کردن



اتو با دقت: اگر نیاز به اتو کردن داشتید، از دمای پایین و یک پارچه نازک بین اتو و پارچه کمرست یا بوستیه استفاده کنید تا از سوختن یا آسیب دیدن جلوگیری شود.



۵. بررسی منظم

بررسی دوخت‌ها و فنرها: به‌طور منظم
دوخت‌ها و فنرها را بررسی کنید تا از سلامت
آنها مطمئن شوید و در صورت نیاز تعمیر
کنید.





۶. استفاده مناسب

استفاده مناسب: از کمرست و بوستیه برای مقاصد مورد نظر استفاده کنید و از کشیدن یا فشار دادن بیش از حد خودداری کنید.

با رعایت این نکات، می‌توانید عمر و کیفیت کمرست و بوستیه‌های خود را افزایش دهید و از آن‌ها به بهترین شکل نگهداری کنید.

پروژه پایانی دوره: طراحی و دوخت کرست یا بوستیه



دوخت و اجرا:
راهنمای گام به
گام برای دوخت
کرست یا بوستیه.

طرح‌ریزی و
اندازه‌گیری:
آموزش طراحی و
تهیه الگو.

این پروژه به هنرجویان کمک
می‌کند تا با اجرای یک پروژه
عملی، مهارت‌های خود را به
صورت جامع تقویت کنند.



بررسی تکنیک‌های دوخت و ساخت کرسر و بوستیه

در این بخش، هنرجویان با مراحل
و تکنیک‌های لازم برای طراحی و
دوخت کرسر و بوستیه آشنا
می‌شوند.



انتخاب مواد و پارچه‌ها:

معرفی پارچه‌های مناسب، از کتان تا ساتن و
تور.

استخوان‌بندی و ساختار داخلی:

بررسی انواع استخوان‌بندی یا فنرکشی مانند
فلزی و پلاستیکی.

روش‌های اندازه‌گیری:

تکنیک‌های دقیق برای اطمینان از تناسب و
فرم‌دهی مناسب.



تکنیک‌های دوخت و ساخت
کمرست و بوستیه به‌طور کلی
به دو دسته‌ی کمرست‌های
تاریخی و کمرست‌های مدرن
تقسیم می‌شوند. هر یک از
این دو دسته دارای
تکنیک‌ها و ابزارهای خاص
خود هستند. در ادامه به
بررسی آن‌ها می‌پردازیم.



۱. کمرست‌های تاریخی

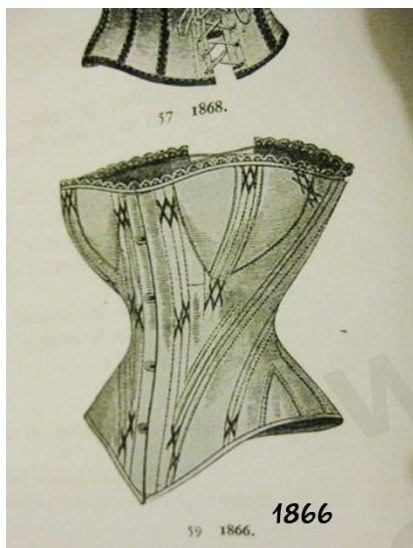
کمرست‌های تاریخی، که در قرن‌های گذشته برای فرم‌دهی بدن و بهبود سیلوئت استفاده می‌شدند، نیاز به تکنیک‌های دقیق و خاصی دارند تا ساختار و استحکام لازم را داشته باشند.

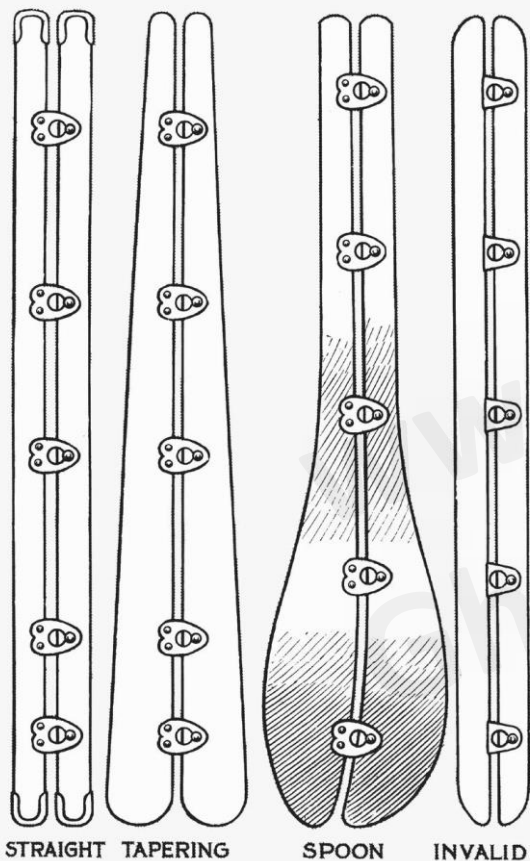
تکنیک‌های دوخت

پترن‌سازی بر اساس الگوهای تاریخی: استفاده از الگوهای سنتی بر اساس سبک‌های مختلف دوره‌ها مانند ویکتوریایی، رنسانس و باروک. این الگوها ساختارهایی ویژه دارند که بدن را به شیوه‌های خاصی فرم می‌دهند.

پرده‌دوزی یا کانال‌دوزی: برای ایجاد فضای لازم جهت قرار دادن فنرهای فلزی یا چوبی، دوختن کانال‌هایی بر روی پارچه ضروری است. این تکنیک‌ها به استحکام و فرم‌دهی کمرست کمک می‌کنند.

پایه‌دوزی و استی‌چینگ دستی: دوخت پایه‌ای با دست و تکنیک‌های خاص مانند بک‌استیچ (دوخت رفت و برگشتی) برای دوام بیشتر و دقت بالاتر.





Front Claps for corsets

ابزار و لوازم ضروری

فتر فلزی یا چوبی: برای فرم‌دهی و استحکام. در کمرست‌های تاریخی از فترهای چوبی و بعدتر فلزی استفاده می‌شد.

پارچه‌های محکم مانند کتان، کرباس و پارچه‌های ضخیم ابریشمی: این پارچه‌ها به دلیل استحکام بالا و فرم‌دهی مناسب برای کمرست‌های تاریخی انتخاب می‌شوند.

بافت‌دوزی‌های پارچه‌ای و قلاب‌دوزی: برای ایجاد جزئیات و تزئینات اضافی.

میله‌بند و بندهای تنظیم‌کننده (Lacing): بندهایی که برای بستن کمرست در پشت یا جلو استفاده می‌شوند.

پانچ و قلاب فلزی: برای ایجاد سوراخ‌ها و قرار دادن قلاب‌ها جهت بستن کمرست.

کرست‌های مدرن معمولاً بیشتر جنبه تزئینی دارند و به جای تمرکز بر فرم‌دهی سفت و سخت، به تناسب، راحتی و استایل پرداخته‌اند.

تکنیک‌های دوخت

استفاده از الگوهای مدرن: کرست‌های مدرن معمولاً با الگوهای سبک‌تر و قابل انعطاف‌تر تهیه می‌شوند که بر راحتی تمرکز دارند.

دوخت کشی و الاستیک: استفاده از کش و الاستیک برای راحتی بیشتر و تغییر شکل به بدن، به‌خصوص در بوستیه‌های مدرن.

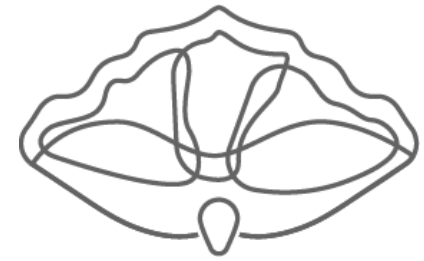
استفاده از چسب دوخت برای جزئیات تزئینی: برای ایجاد جزئیات اضافی مانند نوارهای تزئینی بدون نیاز به دوخت.

دوخت ماشینی و تکنیک‌های مدرن مانند دوخت اورلاک: برای تمیزی بیشتر و سرعت بالاتر.

۲. کرست‌های مدرن



ابزار و لوازم ضروری

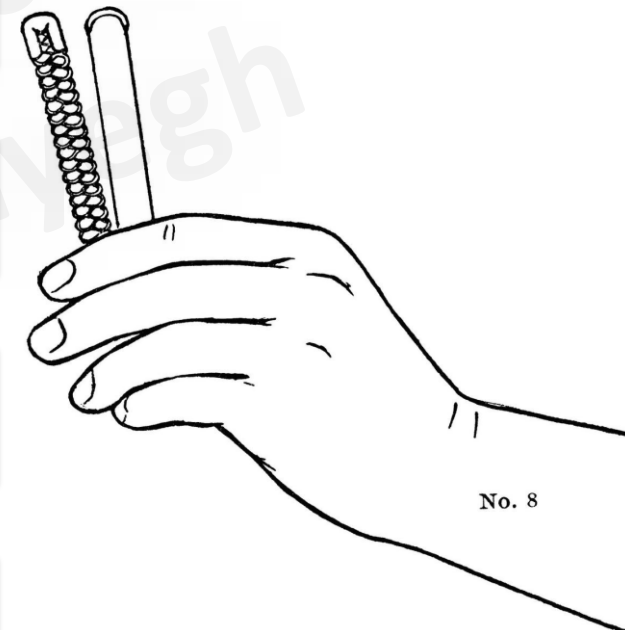


فدر پلاستیکی یا اسپیرال استیل: فدرهای پلاستیکی انعطاف پذیرتر و راحت تر برای کمرست های مدرن هستند. اسپیرال استیل نیز برای انعطاف بهتر مناسب است.

پارچه های کشی مانند لیکرا و اسپندکس: در بوستیه ها و کمرست های مدرن از پارچه های کشی استفاده می شود تا بدن را به شکلی نرم تر و راحت تر در بر بگیرند.

فوم و بالشتک: برای حجم دهی و فرم دهی در بوستیه های مدرن.

نوارهای کشی و نرم: برای راحتی بیشتر و جلوگیری از احساس فشار روی بدن.



زیپ، قزن و گیره های تنظیم کننده: در کمرست های مدرن به جای بند و پانچ از زیپ و قزن برای بستن استفاده می شود تا راحت تر باز و بسته شوند.

Spirella side by side with a piece of flat stay



به‌طور کلی، کرست‌های تاریخی روی ساختار، فرم‌دهی قوی و تکنیک‌های دستی تمرکز دارند، در حالی که کرست‌های مدرن بیشتر به راحتی، انعطاف‌پذیری و سرعت در دوخت توجه دارند. ابزارها و لوازم مورد استفاده نیز بسته به نوع کرست متفاوت است و هر یک ویژگی‌های خاص خود را دارند.



منابع:



www.shalmoz.com



[ghazal_shaghayegh](https://www.instagram.com/ghazal_shaghayegh)



t.me/shalmoze

Arnold, J. (2008). Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction c.1660-1860. Macmillan

Cunnington, C.W., & Cunnington, P. (1992). The History of Underclothes. Dover Publications

Cosgrave, B. (2000). Costume and Fashion: A Concise History. Thames & Hudson

Fernandez, A., & Jourdain, M. (2005). Fashion in Detail: Underwear. V&A Publications

Fields, J. (2007). Corsets and Crime: The Secret History of Corset Wearing. University of Chicago Press

Kidwell, C., & Steele, V. (2003). Clothing and Fashion: American Fashion from Head to Toe. ABC-CLIO

Rothstein, N. (1984). The Victoria and Albert Museum's Textile Collection: Nineteenth-Century Fashion. Thames & Hudson

Steele, V. (2001). The Corset: A Cultural History. Yale University Press

Steele, V. (2005). The Corset: A Cultural History. Yale University Press

Steele, V. (2010). Fashion and Eroticism: Ideals of Feminine Beauty from the Victorian Era to the Jazz Age. Oxford University Press

Steele, V. (2010). The Corset: A Cultural History. Yale University Press

Salen, J. (2012). Corsets: Historical Patterns & Techniques. Costume & Fashion Press

Waugh, N. (1954). Corsets and Crinolines. Batsford Ltd

قدم به دنیای بوستیه: زیبایی و دوخت حرفه‌ای از پایه

دوره «بوستیه مقدماتی» مناسب افرادی است که می‌خواهند دوخت بوستیه، یکی از زیباترین و ظریف‌ترین لباس‌های زنانه، را از پایه یاد بگیرند. در این دوره، شما با اصول اولیه طراحی، برش، و دوخت بوستیه آشنا می‌شوید و تمامی تکنیک‌های لازم برای خلق یک لباس شیک و حرفه‌ای را یاد خواهید گرفت. این دوره برای هنرجویان مبتدی طراحی شده و تمامی مراحل به صورت گام‌به‌گام و با جزئیات کامل آموزش داده می‌شود.

